

# Al-sada : arda ibriyya yawmiyya

I. Al-sada : arda ibriyya yawmiyya. 1952-01-10.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).







# اول لحن سمع في البادية ...

## اول لحن سمع في العراق ؟ !

# اول لحن سمع في البادية ...

## اول لحن سمع في العراق ؟ !

لقد نطقت العروبة بالعربية سليقة وافصحوا عن لسان قويم شهد العالم فيه مرونة التعبير وحيوية لبادء العواطف فاستست صرعا عظيما ضارع المدنية في سائر اطوارها واتاح لها القالب السامي البارع دون مضايقة أو اخراج فسقت كل ما ورد عليها تنسيقا واسكتبت على كل جديد حلة راقية لم تقف العربية أمام ذلك موقف العاجز أو تلكت عن الافصاح افصاحا ناثيا فاختلطت بانباء البقاع الشاسعة وتوجت لسانهم فها هو ابها وتشبثوا بها ففرقت علوهم وعرفوا اسرارها وهبت على روحهم فتعشقوا بها ووجدوا فيها ضالتهم المنشودة ورفع الاسلام

فوقهم منارا ساطعا يقودهم نحو الحضارة والتقدم ويؤاخيهم لاقامة مدينة سامية لم يعرفها التاريخ فاشادوا وشادوا وجلجلت أركان العالم قوتهم العلمية والدينية والادبية باللسان العربي فاعتزوا بلسانهم ففاض الشعر والنثر من الادباء سلسيلا وخللت الحكمة والطب في الكتب مجلدات ضخاما لنفع الانسانية وتقدمها كل ذلك باللسان العربي وحمل رجال الدين والتشريع العقيدة يحومون حولها باقلامهم وكتبوا ما لا يمكن الزين عنه الا اذا هوى النفس تلبس بهوى الشيطان وامتزجت الفكرة لانتاج ضلال وهوى خاطئ غير متبع للهدى كل ذلك كان التعبير عنه بالعربية فلم يشك الاولون من ضك مادتها أو تأوهوا في موسوعاتها العظيمة المفهومة التي تشهد بها الضخام والمجلدات وتنفي عنها قول القاصرين الذين لم يعملوا في صوفيا حتى يأخذوا منها ما هم في حاجة اليه

وإذا العروبة خرجت من ميدانها واختلطت بانباء غير اثنائها فهل تكون لهم سليقة لا لحن فيها ولا عوج مستقيمة لاغوض فيها ولا ايهام ليس من الممكن أن ينتج أبناء غير اثنائها بالمثل ولا أن تشعر روحهم شعور المتسلسل من أجداد متواليه وفي وسط عربي محض فهم يصلون اليها بالتعلم ويدركونها بالتمرين والمزاولة حتى يصلوا الى الغاية وليس للغاية وصول وبذلك كان يكون دخول اللحن في العربية وشيوع الخطأ بين القوم فكانت ضجة اللحن ضجة عنيفة في الاوساط وعاراً مخزياً بين الادباء وحملت الاندية والمجالس اللحن للتفكه به والتقصيص من قائله فكتب في الموضوع وجمعت نوادره وطربت بين اوساط الادباء والفحول غلط الفحول وصمة تبقى مخلدة وانتبهوا الى آفة الانشياء فتدبروا الاغلاط العادية من العادين ولكنهم نددوا باغلاط البلغاء فيروى أبو الحسن ان الحجاج كان يقرأ «انا من

المجرمون منتقمون» وقد زعم رؤبة ابن العجاج وأبو عمرو بن العلاء انها لم يريا قرويين افصح من الحسن والحجاج» ولما وقع الغلط للحجاج فقد وقع للحسن المضروب به المثل في حرفين من القرآن بها في اقرب قوله تعالى من احدهما «وما تنزل به الشياطين» فقد روى ذلك الجاحظ فتحدثا عن هذين البيهين بهذا المعنى ولذلك كان اللحن من البلغاء لحناً يقام له ويقعد في سائر الاوساط وخصوصا من أمثال الحجاج والحسن وأول لحن سمع في البادية هذه عصاتي» وفي القرآن الكريم «وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاى وأول لحن سمع بالعراق حى على الفلاح بتشديد ياء حسى وكسرهما وقد ندد الاولون باللحن

ولم يقبلوا من كان يلحن في قوله ومن ذلك أن الحصين بن ابى الحر كتب الى عمر كتابا فلحن في حرف منه فكتب اليه عمر ان قنع كتابك سوطا وقد قال رضى الله عنه تعلموا النحو كما تتعلمون السنن والفرائض ومسلمة بن عبد الملك يقول انى لاحب أن أسأل هذا الشيخ يعنى عمر بن مسلم فما يعنى منه الا لحنه . وكان ايوب السخيتانى يقول تعلموا النحو فانه جمال للوضع وتركه هجنة للشريف فاذا كان شرفا للوضع وهجنة الشريف فهو اليوم في الديار الشرقية والمغربية قدقل اقلاا وذهبت النفوس التحصنة للتحصيل عليه فندر

المتحصلون والمتحدثون عليه ولم يبق منه الا ما قل ونزل فنحن نتحدث بالعربية وننسى اليها ولكنها عربية بدون اعراب وكلام عروبة من غير ممارسة لسانها ممارسة يحق لنا معه ان نقول باننا نعرف العربية فترى الفرد منا يشكك عليه أحيانا الفاعل أو المفعول فلا تهديه سليقة الروح ولا تقفز به عن تحيطه مطية الكلمة فيبقى بين مد وجزر ويدع الكلمة بين شذقيه ليوهم مستمعيه أنه قالها ولا تدفعه نفسه العاتية ان يتعلم ما يصلح لسانه فيعاقب النحو عنقا ويطالع أقوال الادباء والنحو اطلعا فيفشل ساعده ويشند عوده ويخرج العربية اخراجا صحيحا كما

على العلوى



# قصة هذا العبد

## عدالة السماء

بقلم القصصى الناشئ

8

لو حافظت على الكرامة والاخلاق الجميلة ولكنك غدرت ولعبت بالنار فذوق اليوم عذابها ولكوك لظاهها المتنبهة وعدالة السماء لم تقل بعد كلمتها فكر محسن طويلا في امال - وهى المرة الاولى التي يفكر فيها بعد - وفكر في الجنين الذي يتخطى في احشاء امال فهو منه ولكنه لا يريد الاعتراف به لانه لم يتخذ الفتاة الا المومة يقضى بها اوقات فراغه ويتلهى بها في أمسياته وعلم بان الامر اذا اكتشف لابد أن تتلفقه العدالة وتسمى عاقبته وخيمة فلم يجد الا طريقة واحدة يتخلص بها من هذه المخاوف وهى الخروج من بلدته والاقامة في احدى بلدان فرنسا ومريت بعض الايام فخرجت امال قاصدة دكان محسن ومن رأى آمالا هذه اثره لا صدق انها هى لقد تبدلت وتغيرت .. بدلتها الايام

وغيرتها الاشجان ... أين امال امس بجانب امال اليوم لم يبق في الثانية الا اسم الاولى اما جمال الاولى وحسنها فقد اضمحل وهيئات أن يعود وقتت أمام الدكان ولكن ابوابه موصدة فتمت بالرجوع واذا بها ترى بطاقة صغيرة فى الباب فمدت نحوها رأسها واذا بها تقرأ «مفلق لاجل السفر» فحفظت عينيها وهى تردد الجملة وكأنها تقول كيف يسافر دون أن يعلمنى ههنا عاتده وساورتها المخاوف ولم تتم يومها حتى عرفت أن محسنا قد ذهب الى فرنسا لمدة طويلة وسرعة خطر في ذهنها بأن سفره كان فرارا من جريمته وأنه أحس بالخطر المحقق به ففضل الابتعاد .. ياله من نذل خسيس وكادت أن تصيح بأعلى صوتها واخزيتاه عليك يا آمال ولكنها تذكرت أنها في منزلها وبين

# في ميدان التربية

## غريزة الخوف

كثيرا ما نشاهد دلائل الخوف وامارات الذعر بادية على الطفل في اطواره الاولى ، كالفرع عند احساس شئ غريب وكالرعدة والصراخ عند الشعور بصوت قوى مفاجئ ، أو جليلة ليست معتادة ، وتقوى هذه الغريزة تدريجيا فى الطفل وتنمو بنموه حتى تصل الى غايتها بين الثالثة والرابعة من العمر ، ثم تاخذ فى التناقص بعد ذلك رويدا رويدا .. وهذا الخوف فى الطفل غريزي وليس للبيئة والتربية فى ايجاده وان كان لها تأثير فى تقويته أو اضعافه . وكلنا يعلم أن الخوف من الجلبة الفجائية الشديدة يلزم الانسان فى جميع ادوار حياته وقد ثبت بالتجربة أن خوف الاطفال من الرعد او قصص المذامع ودوى القنابل أعظم بكثير من خوفهم من البرق أو ضوء القذيفة ولعمري القنبلة ، بل كثيرا ما يهيج البرق أفئدة الاطفال ويسرعهم ويجعلهم يرتقون تالقه بفارغ الصبر وينتظرون عودته من حين الى حين بكل لهفة واشتياق .. بينما يثير صوت الرعد هواجس مختلفة فى نفوسهم ويحرك عوامل الرهبة فى قلوبهم ويوظف فى مخيلتهم تصورات شتى وضروبا من الاوهام .. وقد يظن البعض أن حربا سماوية قد

فيه القانون واذا انفطت اليوم من أيدي عدالة الانسان فهناك عدالة السماء . هامت فى الارض تبغى لها ماوى لتستريح ولكن التي تعذب النفس البرينة ولم ترحمها فهذا هو جزاؤها .

أنظري يا أمال الى عدالة السماء لقد عذبت ابراهيم وما هو العذاب يلحقك والحقك به الفناء وما هو الفناء قادم نحوك بخطى سريعة هامت فى الارض وهى تبكى وكل أميتها هى أن تلحقها الموت لتنتقمها من عذاب الدنيا سارت هائمة .. ولكن انى لذلك الجسم النحيل أن يصبر على المشاق وأن يتحمل الاعتاب فكانت تستريح فى هذا المكان ونفى الاخر حتى سقطت فى مكان وقد أفضى عليها وفى ذلك المساء كان بعض القرويين الفلاحين يحملون الى المدينة جثة امرأة لاحراك بها وقالوا بأنهم عثروا عليها على بضعة أميال من المدينة . وما كاد نعيها يترق أذنى حتى أظرفت برأسى وأنا أقول : لاجول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .. ثم رفعت رأسى نحو السماء وقلت : انها عدالتك يارب : انتهى

وقد يشعر الكبار انفسهم بشئ من الوشعة فى جنس الظلام ولو كانوا قابعين فى عقر ديارهم . لان الخوف كما ذكرنا امر طبيعي غير متوقف على احساس الخطر . وكما يصور لهم خيالهم اشنع الصور والاشنع التخييلات حينما يسمعون حركة غير معتادة فى الغرفة أو صوتا غير مألوف بالقرب منهم أو بجوار جدارهم مما يدخل فى روعهم اسوا الاحتمالات ويتجه بتفكيرهم الى اغرب التصورات التي قد توهمن العزائم وتخلع القلوب . وسبب هذا الخوف يرجع الى الانضال الورائى بين الجيل الحاضر والايال الغابرة من حياة الانسان الاولى حينما كان يعيش عيشة بدائية وكانت الحيوانات الضارية تنب عليه من امكنتها المظلمة القائمة التي تتخذها مسكنا لها كالاغوار والغابات الكثيفة والكهوف

(التيه ص 3)



# فرسخ في عمق البحار (130)

20.000

« الى متى ستنزل هذه الوحوش تبغينا ؟ »  
« لقد نجونا في هذه الحالة حيث اننا نطفو »

« ماذا وقع ؟ »  
« هل اصننا ؟ »  
« لقد نجونا في هذه الحالة حيث اننا نطفو »

« لقد بدأت اشعر بالقلق . فلماذا لا تتحرك الباخرة ؟ »  
« ان هذا غريب ! »



وأشارت بعينيها الى بطنها فلم يقب عن محسن ما أشارت اليه وقد بات ينتظر هذه النتيجة منذ اشهر عديدة فهذا روعها وطيب خاطرها ومنع دموعها ووعدها بان لا يتخلف عن الاقتران بها في اقرب الاوقات وخرجت من دكان محسن تفكر فى مصيرها وفى ثمة الجناية ما ذا يكون جزاؤها اذا علم انها بذلك واكتشفوا السر الدفين وتجادبتها الافكار على اختلاف انواعها وصارت فريسة الايام والاشباح المخيفة لقد تبدلت راحتها عذبا وغاب جمالها النضر وظهرت لها الدنيا ظلاما حالكا .. ما كان أسعدك فتاة لو لم تغدري ؟ وما كان أسعدك بنتا

منذ أزيد من نصف ساعة والفواصة نوتيلوس مخفورة بشماني «روطالات» ضخام كان يبدو عليها أنها تنتظر حادثة ما للهجوم على الوحش الفولاذى الذى لا يستطيع القيام ضد ما شئ . ولم يستطع الركاب تحويل انظارهم عن شرفة الصالون وقد أذهلهم هذا المنظر .

غير انه بعد مرور بضع دقائق لم تستأنف الفواصة سيرها وانخفضت قليلا تحت ثقل الحيوانات التي استقرت عليها وصار الركاب يميزون من وراء الزجاج البلورى أجسام هذه الحيوانات المحتاجة .

وعلى حين بفتة فتح باب الصالون ودخل القبطان نيمو يتبعه خلفه . وبدون أن يتفوه بادنى كلمة بمحضر أساراه توجه نحو الشرفة الزجاجية بخطى سريعة والى نظرة قلقة على الوحوش . فاذأ وقع ؟ (تبع)







# أخبار المغرب

## ميناء ليوطي

حادثة قتل بالقيطرة

القاتل يفضل الغرق في سبو  
على الوقوع في قبضة البوليس  
القيطرة (8 يناير) في ليلة الاثنين وقعت حادثة قتل بساحة المحطة واطلق القاتل ساقبه للزنج ولا شعر بمطاردة رجال البوليس فضل الغرق في سبو على السقوط في قبضتهم ، واليكم خلاصة الحادثة :

حوالي الثانية عشرة من ليلة الاثنين كان بالقرب من المحطة الحديدية السيد السحوني والسيد محمد الهاشمي مع امرأتين ثم انفصل السيد محمد الهاشمي مع امرأة وذعبا الى جهة خالية فلحقهما يحيى عزوز قصد الاستيلاء على المرأة فحاول محمد الهاشمي التدخل ولكن ازا تهديدات يحيى عزوز استنجد محمد الهاشمي بزميله السحوني الذي خف لاجلته فلم يحيى عزوز

السحوني واستل سكيناً وغرسه في حنجرة السحوني ففخ محمد الهاشمي لنجده السحوني ولكن القاتل انزل به ضربة في ذراعه اليسر وفر ساجداً مع المرأة . وقد نزلت دماء السحوني وخر صريعاً بعد ما مضى نحو 50 متراً . وبمجرد ما علمت الشرطة

السرية بالواقعة اخذت تبحث عن القاتل . ولقد تمكن البوليس من القاء القبض على المرأة التي سحجها القاتل ، وقد هامت في الغابة ولا قدرة لها على الفرار او على طلب النجدة لان القاتل كان يهددها دائماً بالقتل واخيراً تمكن تحريرها ضحى يوم الاثنين بعد ان سلمها من 500 فرنك وعادت الى الرباط ومع ذلك ظلت الابحاث مستمرة لايقاف هذا الوحش الضاري .

وعند مرور مفتشين شرطيين في سيارة على متن قنطرة سبو شاهدوا القاتل متكئا هناك فاسرعوا في السير حتى اجازوه ثم اخذت السيارة ترجع الى الوراء وعندئذ القى القاتل بنفسه الى الوادي وفضل الغرق على الوقوع في قبضة البوليس تاركا السكين ومورة له .

### حادثة سيارة قاتلة

القيطرة (8 يناير - لمراسلنا) أمس حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر صدمت سيارة من سكان مغران على بعد ستة كيلومترات من سيدي غلال التازي امرأة عند اجتيازها الطريق ساعة مرور السيارة .

وقد تبين من التحريات ان السيدة المصابة هي هنية بنت يحيى ويبلغ عمرها 55 سنة . وقد لفظت رجليها من تحت عجل السيارة .

### القيطرة (8 يناير - لمراسلنا)

أمن حوائى الساعة الثالثة بعد الظهر صدمت سيارة من سكان مغران على بعد ستة كيلومترات من سيدي غلال التازي امرأة عند اجتيازها الطريق ساعة مرور السيارة . وقد تبين من التحريات ان السيدة المصابة هي هنية بنت يحيى ويبلغ عمرها 55 سنة . وقد لفظت رجليها من تحت عجل السيارة .

وقد تبين من التحريات ان السيدة المصابة هي هنية بنت يحيى ويبلغ عمرها 55 سنة . وقد لفظت رجليها من تحت عجل السيارة .

### القيطرة (8 يناير - لمراسلنا)

أمن حوائى الساعة الثالثة بعد الظهر صدمت سيارة من سكان مغران على بعد ستة كيلومترات من سيدي غلال التازي امرأة عند اجتيازها الطريق ساعة مرور السيارة .

نفسها الاخير من جراح الجراح التي منيت بها وبوشر نقلها الى منزلها حيث اجريت عليها الشعائر الدينية وشيعت جنازتها

الله فسيح جناته .

فغزا لاهلها وذويها واسكنها

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

الله فسيح جناته .

## مكتاس

مدينتنا ... على ابواب

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

السنة الجديدة

مدرسة عظيمة للبنين والبنات حديثة البناء وقد فتحت ابوابها لئلاشتنا منذ ابتداء السنة الدراسية الجديدة كما انه ستقيم في هذا الشهر العايرة الضخمة التي شيدت لسكنى رجال الامن المغاربة .

ولنتنقل من هذه الجهة الى

وسط المدينة الاهلية لنرى كيف

كان شروق السنة الجديدة عليها

هناك المركز البريدي الذي اعيد

تجديده وتوسيعه حتى اصبح اليوم

من اهم المراكز البريدية واحسن

مركز يفاق كلها اما الميم فهو

الاصلاحيات التي تقوم بها الاجناس

بمعمونة مصلحة الفنون الجميلة

والادار التاريخية بجامعة القرويين

العامة منذ ما يقرب من سنة

اشهر والضرورة توجب الاسراع في

اتمام هذه الاصلاحيات كما ان هناك

الاصلاحيات التي جرت باهم المدارس

التي يقطن فيها طلبة الجامعة

القروية مثل المدرسة العنانية

والشراطين والمنشآت وكذلك

بعض المساجد .

اما ساحة البطحا، فسيعاد

تجديد المركز التلفزيوني بادرة

البريد كما ان الاعمال البنائية لا

زالت مستمرة بنشاط في بناء

الحكمة الباشوية التي يؤسفنا

والله كثيرا ان نقول عنها بانها

بعيدة كل البعد عن محكمة الدار

البياض، كما ان تعيد علينا

حديث قصور الحمراء الخالدة ولكن

كما يقولون « شئ احسن من

لا شئ » .

واما ناحية باب الساكنة فقد

اصبحت تزدحم على السن الجميع

وبدأت الانظار تتجه اليها بكثرة

فهناك الجزيرة العصرية الحديثة

والبيدة ايضا كما انه سيتم قى

داخل هذا الاسبوع السوق العام

الكائن قرب الجزيرة المذكورة

ومساحة هذا السوق يقرب من

عكازين وهو يدعى للغاية وبعد

من اجل الاسواق العمومية

بالغرب كله وسيكون لهذه الجهة

مستقبل عظيم اذ ان الحافلات

ستتخذ طريقها لمسيرها بين المدينة

الجديدة والمدينة الاهلية هذا زيادة

على المشروع العظيم الذي سيدخل

في حيز التنفيذ في مطلع هذه

السنة الجديدة وهو مشروع بناء

المدينة المغربية الجديدة بين سوق

الخميس والمزرعة التعليمية وتكون

شاملة بالاصح على الحي الجامعي .

اما الدكاوات وقصبة بن دباب

فهما اليوم ايضا يشعلان عدة

اصلاحيات والبناء فيها جار بنشاط

ولا شك ان السنة الجديدة ستكون

لها تين الفاضحة سنة عمران

ورخاء ان شاء الله .

لعلنا ايها القراء قد اعطيناكم

نظرة عجلة على حالة مدينتنا وهي

تستقبل السنة الجديدة التي تنصني

ان تكون سنة يمن على كافة

سكاننا وازدهار في العمران الذي

يخلد الامم والشعوب ويرفع من

قيمتها في كل مكان .

محمد الفواص

راكب دراجة يدوس طفلة

ثم يلوذ بالفرار

ظهر يوم الجمعة الاخير كانت

فسحة ابي الجنود مسرحا لكثيرة

مؤلة كادت تصصف بحياة طفلة

لنايمز سنها الثانية عشرة سنة

ولذلك ان السيد محمد بونافع من

تجار سوق البساط الذي كان راكبا

على دراجة صدم رجلا كان يذلف

شارع فسحة الباشا وتصارع معه

وتابع الدراجي سيره ولكنه قى

طريق النتره العمومي صدم فتاة

كانت سائرة نحو المدينة الجديدة

صعبة افراد أسرته وكانت نتيجة

هذا الاصطدام ان استلقت الفتاة

الصغيرة على الارض بينما

اطلق الدراجي ساقبه للزنج

وسار في سرعة فائقة اصطدم